應試詩法淺說

試詩法淺說註解 卷三

古東郡跛奚葉葆評註

唐人試律 典制 二十六韻

中和節詔賜羣公尺

題 賜尺自有本義。非比偶然。故詩。但從裁度之旨

解 至尺之形狀。賜之典禮。祇用一點。此立言之體

春仲令初吉。歡娛樂大中。皇心貞百度。寶尺賜羣公。欲使方隅法。還令規矩同。捧觀珍質麗。拜受聖恩崇。共荷裁成德。思酬分寸功。從茲度天地。與國慶無窮。

度入聲

箋唐書李泌傳稱廢正月晦日以二月朔日爲中和節
釋因賜大臣戚里尺謂之裁度○春仲二月也祈吉朔
月也尚書傳皐極大中之道周書百度惟貞規矩方圓
之式度八聲音鐸度量也上百度去聲音杜法度也又
令初吉之令去聲號令也還以之令平聲使令也樂音
洛八聲首句令字倒第六句規字倒第十一句單拘
疏言中和佳節八人歡娛共樂大中之道是日皐心欲
義貞百度乃以實尺遍賜羣公焉蓋欲使人共守方隅
之法同歸規矩之中維時捧觀珍貨拜受聖恩共荷我
后裁成之德敢不思竭小臣分寸之功從此度量天地
庶乎與國運相慶無窮矣○首句破中和節即用樂大
中透出裁度正意求三句又就　皇上身上先透一筆
至四句則明點賜尺有根矣五六句就賜尺本義寫是
題正義七八句說尺說受賜是題正面九十句復就受
賜者身上寫是題後餘義求韵仍就尺上推闡以作頌
揚此就文章頌題布置逐比相生同法若仍守首韵破

題二韻承題一定舊脞板則泥矣

評此賦時事題與時令咏物題不同宜頌揚得體又貞

註題照有法蓋出自恩賜共着一肅字眼便乖體製篇中所用皇心貞度拜受恩崇出語冠冕則頌揚得體矣賜之物為尺從用受賜字眼便寬綽無當篇中用大中方隅規矩裁成分寸下字細切則關照得法矣讀者解用此法遇典制題自不窘手

清明日賜百僚新火　韓濬

題 清明改火原是舊俗而出自上賜則新恩矣關

解 照火字措詞寫賜字之榮前後次第章法不亂

朱騎傳紅燭天廚賜近臣火隨黃道見烟遶白榆新（烟是清明）榮耀分他日恩光共此辰更調金鼎味還暖玉堂人灼灼千門

曉輝輝萬井春。應憐螢聚者。瞻望及東隣。

【箋釋】歲時記。唐清明日取榆柳之火。以賜近臣。○后漢禮儀志清明騎士傳火。唐韓翃詩曰暮漢宮傳蠟燭。天厨御厨也漢書曰有中道。中道黃道也按季春心星出東方。心是大火。出黃道之東。故曰火隨黃道見。又春取柳榆之火。而天上星亦曰白榆。故蒙上句日烟遶白榆新。金鼎玉堂切百僚映火字螢聚者用晉車氏事東隣用漢匡衡穿壁事○騎音寄去聲。騎乘也。又音其。騎馬也平聲在支韵。調和也。音迢平聲。聲調之調。去聲

【疏義】言朱騎傳來。天厨新火乃遍賜近臣。時當春季。火星正隨黃道而見。節屆清明烟光乃遶白榆而新矣。念予小臣。叨深恩于他日。榮耀已分承嘉貺于今朝。恩光仍共。庶乎金鼎更調。玉堂同暖。用無負遍賜之恩。從此千門曉色。萬井春輝。亦煥然維新矣。惟憐寒士此時無螢可聚。不得不向東隣而希借光耳。○一二句點賜火。三

四句承清清明日點新字題義已完五句就他日拓開一筆六句鈎入賜字用筆極輕倩之致七八句緊切而僚九十句推開末乃以祈請作結仍不脫火字

評　改火取順陽氣實義無可發揮新火又無多點染詩乃淡淡着筆祇用榮耀恩光調味暖人爲恩賜作關照爲新火作襯貼更無一筆粘實此謂空靈

恩賜魏文貞公諸孫舊第以道直臣　陳彥博

題解　恩賜舊第是題面其所以賜于諸孫者意在以道直臣題既敘明詩中必須續定方見原委

阿衡隨逝水池館主他人天意能酬德雲孫喜庇身生前由直道殁後振芳塵雨露新恩日芝蘭舊里春勳庸留百

代光彩映諸鄰共賀昇平日從茲得諫臣

箋釋 全唐詩話載憲宗時李師道請收贖魏徵舊宅還其子孫白居易為學士奏云師道何人輒掠此美宜敕有司特以官錢收贖使還後嗣以勸忠臣拔魏徵曾為諫議大夫殁謚曰文貞○阿衡借比文貞公書阿衡謂伊尹也元孫之子為仍孫仍孫之子為雲孫見爾雅芝蘭喻賢子孫世說如芝蘭玉樹欲使其生于階庭耳

疏義 言賢臣既殁宅第已屬他人孰意天意能酬直臣之德復還後嗣文貞子孫亦可以庇身矣良由生前之直道堪稱故殁後之芳塵猶振是日新恩如沾雨露幾年舊里復生芝蘭從此勳庸則百代常留光彩則諸鄰遥映共荷聖世誰不復勉為諫臣乎先破舊第再承清忠賜諸孫中言文貞直道宜承恩賜後從舊第推說求結到道直臣之意

評 恰是舊第，恰是新賜，恰是以道直臣，前路圓，題虎轉

註 持自如，後半推開，處處關照，有法，足為長題之式，允合頌美之體。○雨露十字，寫全題字字圓到，筆不粘紙，此謂超鬆。

長至日上公獻壽

張叔良

題解 頌聖題固着不得一庸俗語，然務求冠冕，點用套語又不合題，此作中扣長至者，筆誠為得法

鳳闕晴鐘度，雞人曉漏長，九重初啟鑰，三事盡稱觴，日至龍顏近，天旋聖曆昌，休光連雪淨，瑞氣雜爐香，化被君臣洽，恩沾士庶康，不因稽舊典，誰得記朝章

箋釋 長至，冬至日也，尚書註：玉者之後稱公，故曰上公，壽謂聖壽，獻者稱觴上壽也。○漢作建章宮，東謂鳳闕

鷄人呼旦之官見周禮鑰闢鑰啟開也三事三公也日至即長至天旋謂星回於天陽運將復也○朝音潮

疏言鳳闕鐘鳴雞人嘵唱九重天上玉鑰初啟三事大夫莫不稱觴上壽適逢日至快覩龍顏正值天旋好占聖歷休光連晴雪而愈淨瑞氣襍爐烟而更香斯時也君臣倩洽士庶恩沾誠盛典也稽行舊典誰不謹記而恪奉焉首二句先從設朝說起是題上一層三四承出三公獻壽五六切長至日寫七八切長至日時景寫九十就長至恩澤寫末以奉行舊典作結

評一陽初動歲且更始此上壽與賀歲之制正同故篇中祇記朝廷令典而一切閒設泛話槩不闌入此是作者寬題走窄路法故萬壽無疆題不能分潤

觀開元皇帝東封圖　　馬戴

冠是題觀圖則觀字圖字乃題之眼若宋賦取封

解則不得題旨此詩命意既高而用筆尤活

起勢

儼若翠華舉登封圖作開冕旒明主立冠劍侍臣陪迹類

飛仙去光同拜日來粉痕疑檢玉黛色訝生苔挂壁雲將

起凌風仗若迴年年復東幸魯叟望悠哉

箋釋 按通鑑元宗開元十三年東封泰山○翠華天子羽衛也冕旒天子所戴之冠冠劍侍臣所服飛仙飛行之仙東坡賦挾飛仙以遨遊拜日朝日也禮記元端而朝日于東門之外粉痕黛色指圖上點染處漢武帝封泰山有白雲起于封中仗儀仗迴謂封罷還朝魯叟謂魯國父老陶詩汲汲魯中叟○起韵淒拘十一句單拘開

疏義 一望之際儼若翠華舉動者何也蓋東封之圖作開細細觀之其中戴冕旒而立者爲明主列冠劍而陪

者爲侍臣。觀其蹤跡。絕類飛仙而去。觀其光景。又同拜日而來。圖中點有粉痕。疑是檢玉圖中染有黛色。訝是生苔。試挂壁間。若白雲起自封中。使凌風前鸞儀仗迴于西上。因此想年年東幸之思。曾叟之仰望彌切矣。首二句冒起全題。用儼若二字陡起。高聳。極飄忽之致。三四寫圖中人物。五六寫登封光景。七八寫圖色之新鮮九十句寫圖勢飛動。末結到望幸蓋因觀圖而冀其再封也

評註　東封圖。畫得想來生動。詩亦寫得生動。筆意真是靈活異常。○寫東封祇用類同疑訝將若等虛字作摹寫。便確是圖。確是觀圖。此所謂筆善斡旋也。入手用儼若字更善作勢。○通篇未明點觀字。細按之卻無一句不是觀字之神。無名氏觀慶雲圖之作命意與此畧同。而筆力尚遜此健拔

、李都尉重陽日得蘇屬國書　白行簡

題解 此題頗難措詞詩祇就題還題一字不着論斷最善用筆可爲相題行文之法

降虜意何如窮荒九月初三秋異鄉節一紙故人書對酒情無極開緘思去聲有餘感時空寂寞懷舊幾躊躇雁盡平沙迥烟銷大漠虛登高南望處掩淚對雙魚

到底變縮

箋釋 漢書李陵字少卿善射爲騎都尉與蘇武善武字子卿爲移中監使匈奴十九年歸拜典屬國文選註天漢二年陵率步卒五千人出塞與單于戰力屈乃降匈奴中與武相見武得歸爲書與陵令歸漢毛西河曰文選註云云今考漢書無此事且有重陽日得書尤不可解○降服也平聲虜謂單于對酒貼重陽開緘貼得書感時貼重陽懷舊貼得書漠北方流沙也張華壯士篇馳騁大漠中古詩客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉

魚。中有尺素書。史記。漢使詭謂單于曰。天子射上林中得雁。足有係帛書。言武在某澤中。○第三句與拘疏言降虜之初。是何意也至今窮荒九月。過異鄉之節義得故人之書。不覺對酒傷情開緘興思矣。且時空度已歷寂寞之思舊好無人。倍懷躊躇之想況當此時平沙雁盡。大漠烟銷。是何景色。登高南望。能無掩泪乎。首二句從重陽說入。次聯承明得書。三聯寫得書思有餘三字是一篇主腦。四聯寫得書之情況五聯寫得書之境地。末乃以言情作結。總見其情無極而思有餘也。

評註　重陽得書。不省何出。亦不解命題何意。此詩直就得書者情懷寫去。渾灝流轉。適出詩試律。以上適通篇純以氣調制題。單用。虛寫。不粘。一字。其寫得書。不能句句帶定。重陽日。筆筆變縮。真乃力大于身。○調貴前後變換。不可一律此。詩六韵。通犯平頭讀者不可不知

緱山月夜聞王子晉吹笙　　鍾輅

題是吹笙。是聞仙人吹笙。又是在緱山

解月夜。線索在手。乃不虞題緒紛如。

月滿緱山夜。風傳子晉笙。初聞盈谷遠。漸聽去聲入雲清。杳與人間曲。遥分鶴上情。孤鸞驚欲舞。萬籟寂無聲。對面傳神此夕留烟駕。何時返玉京。唯愁音響絕。曉色出都城。

箋列仙傳。王喬周靈王太子晉也。好吹笙作鳳鳴。遊伊

釋洛之間。道士浮邱公。接上嵩山三十餘年。見桓良謂

日。可告我家。七月七日。待我于緱氏山頭。至期果乘白

鶴駐山頭。望之不得到。舉手謝時人。數日乃去○緱山

在河南偃師縣。盈谷滿谷也。入雲謂聲入雲霄。人間凡

間也。王喬好乘鶴。故云寉上情。鸞鳳屬。籟響也。烟駕猶

言仙駕天上有白玉京○按應試須識忌諱如愁苦憂傷等類字在場屋可以不用

【疏】言當緱山月夜恰逢子晉吹笙作聞之初則布滿山【義】谷漸乃響過行雲是笙也迥非人間之曲亦遥分鶴上之情而已此時孤鸞驚舞萬籟無聲月夜聞之真是仙境但仙駕不過暫留不久即返歸天上移時都城天曉正恐音響承絕妙不復聞矣首韵喝起全題次韵承清聞字三韵言笙聲之妙四韵寫聞笙之趣妙以無聲反襯聞字月恰合月夜之景真乃八面玲瓏五韵以仙駕去留若開作勢末以聞者之情作結妙能拒合月夜

【評】紀批月字不免微脫亦緣得意疾走風利不得泊也

【註】有此适情勝韵不妨賞其神駿畧其驪黃又云萬籟句對高傳神與空水共澄鮮詩第三句同法盈谷似用黃帝張樂在谷滿谷意入雲似用秦青之歌響過行雲意皆樂事也此亦未必不然然作詩說詩俱不必如此枯滯鍾嶸曰清晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出

經史按此條其益後學不但規規詩支離之失並可砭作者平實之病故備錄之

湘靈鼓瑟　　錢起

〔題解〕此等題着不得一呆語空際傳神須帶襟縹緲不盡之致詩乃超妙入神

善鼓雲和瑟常聞帝子靈馮夷（音）空自舞楚客不堪聽（此有手法）逸韻諧金石清音入杳冥蒼梧來怨慕白芷動芳馨流水傳（妙不盡）湘浦悲風過洞庭曲終人不見江上數峯青

〔箋釋〕楚詞遠遊篇二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷按上言二女則湘靈當是湘水之神非湘夫人也詩意直以湘靈爲二女　雲和山名出琴瑟之材周禮雲和之琴瑟九歌帝子降兮北渚註帝子謂堯女

馮夷河伯也楚客謂屈平八音中有金石諧和也坊本作偕蒼梧地名舜所葬處白芷香草名楚詞折芳馨兮遺所思毛註流水悲風皆曲調名湘浦即湘水洞庭山名山海經洞庭之山帝之二女居之

疏言誰撫此雲和之瑟盖嘗聞帝子死爲湘水之神有義此靈異矣聞瑟起舞馮夷自樂而楚客則不堪聽其逸韵雖與金石同諧而清音實自查冥而發蒼梧遥隔如與怨慕之思白芷潛生暗動芳馨之氣流水傳湘浦而來悲風過洞庭而去曲終人遠何處可尋但見江上峯多數處青青而已四句提醒眼目通篇俱納入一聽字中運法甚密第三句隨手註題更覺渾然無迹

評此詩佳處諸評已備兹不復贅中六句調同犯切脚註之病讀者不可不知題出楚辭故詩多用楚辭中字作襯貼色澤方稱若用俗字便淺陋不肖題即此可悟引用之法紀批白芷句正寫聲氣相感之妙流水悲

風亦是烘寫遠神爲末二句布勢不必定作曲名解。

清如玉壺氷　盧綸

〔題〕欲稱其清特借玉壺氷以形之明拈出如字自〔解〕須以人爲主若單賦玉壺氷失去題中如字矣

（對起○恰○好）

玉壺氷始結循吏政初成既有虛心鑒還如照膽清瑤池慙洞澈金鏡讓澄明氣若朝霜肅形隨夜月盈臨人能不蔽待物本無情怯對圓光裏姸媸自此呈

〔箋〕題出鮑照白頭吟直如朱絲繩清如玉壺氷按題本〔釋〕義原以方人詩則直以比循吏蓋應試頌美之體多有不顧本旨者辨詳前篇。循吏艮吏也唐書高馮爲吏侍太宗賜金背鏡一面以表清鑒秦有方鏡照見八

心膽瑤池西王母所居洞冥記望
蟾闕有清金鏡妍媸猶美惡也。
疏一起明破玉壺氷暗破清如言玉壺氷結與循吏政
義成初無二致下乃承明是循吏也既于政治有虛心
之鑒直如氷玉有照胆之清焉中聯用形容法言其洞
澈也雖瑤池猶澈其澄明也即金鏡猶讓信非玉壺氷
不足以方之而且肅若朝霜瑩同夜月何其清也以之
臨人自不蒙蔽以之待物豈有私情其清如此弄如圓
氷一照妍醜自分誰不對之而心怯也哉末
以自喻作結借清字歸美王司是應試體。
評此比喻題也必須正喻夾寫方繪出如字全神中間
註全用借喻不粘定字是討巧法其寔比中生比輾轉
牽引題緒茫然矣惟五韵用渾寫是人是
物一語雙關寫得清字真說得如字圓。

薦氷　　陳至

題凡典禮題須寫得典貴鄭重。

解方合體裁若不得一纖佻語。

發寒開固沍寢廟致精誠色靜澄三酒光寒肅兩楹形隨

雜比潔玉豆爲去聲潛洪禮自春分展堅從北陸成藉茅心

共結出鑑冰漸明幸得來觀薦靈臺一小生

箋月令仲春之月天子乃獻羊開冰先薦寢廟○固沍

釋陰肅之義左其藏冰也深山窮谷固陰沍寒于是乎

取之三酒見周禮謂事酒昔酒清酒也形鹽築鹽爲虎

形見左聘饗所用也玉豆見周禮謂籩豆以玉飾之春

分在仲春時北陸日行之次左日在北陸而藏冰藉茅

者封禪必須三脊之茅以爲藉也見史記鑑盛冰之器

見周禮靈臺周所建之臺藏珍玩圖書之所○

作爲之爲平聲有爲之爲去聲第十句漸字倒。

疏言凌寒開氷先荐寢廟以致精誠之意其色則對三義酒而還澄其光則澈兩楹而倍肅所供形鹽難與比潔所陳玉豆或爲潜英荐之禮雖自春分始展而氷之堅則從北陸而成方之藉茅明水皆同此致潔之意耳靈臺小生若非來此觀荐安得覩此典禮之盛乎首韵點題以下即寫氷之光色中間賦荐字仍用虛寫尤十又用旁襯末以觀荐作結

評開氷取節宣陽氣之義洗荐者不敢以人之餘奉神

註有尊神敬宗之心作典禮題寫不出精義來不見典切然遇正位難用寔詮又須解用旁襯借映等法方寬展有餘地讀此作須玩其寬展不犯手處　末韵劣

積雪爲小山　劉春虛

題題甚淡雅說積說爲須從人寫方傳題意若呆解作雪山失題味矣作小題不可用龐大之筆

飛雪伴春還春庭曉自閑虛心因任道遇賞遂成山峯小

（割割小字　首眼雪字）

形全秀巖虛勢莫攀以幽能皎潔謂近可循環孤影臨冰

鏡寒光對玉顏不隨遲日盡留顧歲華間

箋題未詳所出按唐李子卿有聚雪爲小山賦○莊子釋虛其心寔其腹孔平仲玩月詩團圓非鏡吐清輝謝惠連雪賦紈袖慙冶○玉顏掩嫮循環旋繞也○歲華年華也○詩春日遲遲○

疏言早春飛雪滿庭曉起情閑虛心任道于賞心之下

義乃隨意爲山焉是山也峯雖小巧而形則雋秀若甚虛則而勢難攀躋要之境最幽靜愛其皎潔近在咫尺正可循環對此小山如臨冰鏡之旁而玉顏可照倘能不隨春日消盡用作歲華之玩豈不可久乎○起就春雪說起光有人在已撥動積爲之神故承筆隨手點出

爲山。更不着一雪字。山實字。是善下虛筆也。中間亦全用虛寫。確是小山。確是積雪。爲之塡寫實字。能如此玲瓏剔透否。後聯又從對雪山者着筆。捴不粘實。末韵隨手收束就題完題。仍不脫積爲之神。

〔評〕筆無俗韵。濯濯出塵。小題聖手也。○題眼多在虛字。詎不在實字。作詩亦須解用虛筆。無事塡實着虛筆。則鬆動有神。用塡實則平板無力。虛實之分。仙凡之界也。

履春氷　　張蕭遠

〔題〕此題亦屬比喻。須寫出兢愼之意來。作者寫春

〔解〕氷背從履者心目中看出。題面題意兩兩俱到

一步一愁新。輕輕恐陷人。薄光全透日。殘色半消春。蟬樹

行時冀魚驚。踏處鱗底爐難動足。岸濶怯廻身。豈暇躊躕

寧容顧眄頻。願將矜愼意。從此越通津。

箋　書君牙若蹈虎尾涉于春冰又詩經如臨深淵如履薄冰皆形容矜愼之意。徐行曰步。[illegible]猶蹬也。蟬翕屬其翼最薄用作借喻冰薄則踏處頻驚游魚躊躇却行不前貌顧眄回視之貌

疏　言舉足之時一步一愁者正恐春冰難履易於陷人義也試看冰之薄處全透日光冰之殘餘已半消春色行之時可畏輙想蟬翼之薄踏處堪驚如碍魚鱗之動又兼之冰底甚虛難以動足岸旁甚濶不容廻身尚容人躊躇顧眄却行而不前乎亦惟存此矜愼之意庶乎過此通津耳一起說一步一愁便直從履者說起而春冰祗用暗破並不明點第二韵說薄光殘色乃道清是春水蟬想聯用形容底虛聯用推闡皆為題首愁字摹神即早為結尾矜愼意透根豈股聯又用開宕以便結合本意首尾一氣承接精神團聚

評詩兼賦比興而理法則與時文無異有題面即有題註義貧發題義不緊但題面則不醒貧發題面而全畧題義則不透時令景物題多用賦體能兼用情景便是好詩若典制有實義題賦比興當兼用之必準以時文理法方有發揮勿輕試律為小道也此題若不為層字着想縱極力刻劃春冰則亦一水始冰東風解凍題詩耳與此題本義何涉哉

知審題必細命意方高

濟川用舟楫　　胡權

題題無若字亦隱喻非題解比也祇從喻意說可也

渺渺水連天歸程想幾千孤舟辭曲岸輕楫濟長川迥指波濤雪迴瞻島嶼烟心迷滄海上目斷白雲邊泛濫雖無

定維持且自尊還如明聖代理國用英賢

箋書說命若濟巨川用汝作舟揖汝蓋謂傅說也渺

釋渺水無窮貌程路程也雪狀波濤之白嶼亦水中山島維持繫維之意

疏言一水遥隔歸程甚遠幸有孤舟輕楫庶乎辭曲岸義而濟此長川乎從此此指波濤之雪浪聽島嶼之烟光不覺心迷滄海目斷白雲矣要之泛濫之踪雖無定所而維持之力賴有尊人正如明聖之世欲理國家必用英賢則濟川者若捨舟楫又何具乎○起從欲濟川說入下乃承明用舟楫兩句清還中間渾寫便不患無眉目矣五六句寫濟川時景色七八句寫濟川時情事後聯一句束濟川一句束用舟楫仍還清楚關鎖有法此幅乃不嫌脫畧求乃結明正意賓主分明正喻皆見

評題既節用書語。刪去若字。則就題還題。只隱含喻意

註可也。臨末結明。却是正格。與風雨雞鳴題同一法律

玉巵無當　　元稹

題以無當合題意。仍以玉巵見身分。善用斡旋。此

解應試體也。題有不可依原文本義者。以此推之

共惜連城寶。翻爲無當巵。詎慚君子貴。深訝巧工隳。泛蟻

同○較○加○創○

功全少。如虹色不移。可憐殊礫石。何計辨糟醨。江海誠難

全○用○虛○字○發○動○

滿。盤筵莫忘去聲施。縱乖斟酌意。猶得奉光儀。

箋韓非子。堂溪公謂韓昭侯曰。今有白玉之巵無當。瓦

巵有當。君寧何取。曰取瓦巵。當底也。巵飲器。○魏文

帝書曰。不損連城之璧。按史記趙得和氏璧。秦昭王曰

願以十五城易之。連城本此。禮記君子貴玉而賤珉。浮

蟻醪汁滓酒也。爾雅酒有泛齊浮蟻禮聘義氣如長虹

礫音杓細石也。楚詞相與貴夫礫石醽音離薄酒也。楚

詞何不哺其糟而啜其醨。淮南子。江河不能

滿漏卮盤盂盤筵席也。○當去聲。無字倒。

疏 言可惜連城之寶翻為無當之卮昔原見重于君后

義 今胡竟墜于巧工致令泛蟻之功難全如虹之色空

在方之礫石雖然有殊若盛糟醨寔難為用淌乎江海

難滿其量而盤筵之間不必忘施矣要之卮終是玉卮

不可斟酌仍得奉君子光儀究于瓦卮有殊也。○八手

點明便用抑揚之筆。三四從玉卮說到無當。五六句即

從無當挽到玉卮。七八句又從玉卮說到無當。九

十句復從無當挽到玉卮。順逆往來。一絲不亂。

許 紀太史試律說批韓非本意言玉卮無當不如瓦卮

註 有當然試律之體。有褒無貶。有頌無刺。不得不立意

幹旋此立言之體也。遇此種題宜知此意。愚按昆山片

玉桂林一枝在郄詵本意原屬謙言。試律作此題皆就

貴重之義說同一尊題法也。無書人振襟肘見艱于補綴固難雅切若無筆則掉轉不來亦不能屈伸如意有筆人隨我議論題自隨之故詩中有開宕亦有抑揚也。紀太史云襞積錯雜非詩也而排偶鈍滯亦非詩也善作者鍊氣歸神渾然無迹次亦詞氣相輔機法相生初爲詩者不能翕闢自如出落轉折之處必先以虛字鉤援之漸次漸熟自能刊落虛字精神轉運于空中血脉周流于內際

金在鎔　白行簡

[題解]題無猶字則喻意倘未顯露作詩祇用集閱之筆雖單賦鎔金而正義自見言外乃爲得法

巨橐方鎔物洪爐欲範金紫光看漸發赤氣望逾深𦦨爇晴雲變烟浮晝景陰（正喻夾開）堅剛由我性鼓鑄任君心踴躍徙標

異精純自可欽何當得成器待叩向知音

箋釋 漢書董仲舒傳上之化下下之從上猶金之在鎔惟冶者之所爲註鎔謂鑄器之模範也巨橐爐鞴也魏文帝典論五色駭爐巨橐自鼓洪大也莊子以天下爲大爐範式也法也鼓鑄猶言造就也踴躍跳躍意莊子大冶鑄金金踴躍曰我且必爲莫邪大冶必以爲不祥之金叩擊也自比金鐘待叩而鳴也十一句單拘

疏義 言巨橐方欲鎔物而洪爐之中金已就範試看紫光漸發望之而赤氣逾深矣火燄熱時晴雲色爲之變青烟浮處晝景亦爲之陰是其堅剛之質生成由我而鼓鑄之力成就惟君既不肯以踴躍標異人將愈欽其精純若得成器爲鐘有知音者尚其叩之三句初鎔也四句漸鎔也五六句全鎔也前半篇全寫題面後半寫董子本義隱然自喩全不說破此雙關題之善措筆者

〔評〕此賦在鎔之金非單賦金也故須從在鎔着想方合
〔註〕題義故作典制題全在相題有識筆乃中肯若一味
塡塞不但無好詩即詩鍊得好
亦是不切題之詩焉能制勝

觀淬龍泉劒　裴夷直

〔題〕淬說文堅刀刃也徐曰劍燒而入也此咏寶劍
〔解〕初淬新刃可觀宜着眼題首兩字無泛咏劍

歐冶將成器風胡幸見逢發硎思剸玉投水欲爲龍詎肯
○開○合○对○法○　○琢○鍊○生○色○法○
深藏匣終期用拂鐘蓮花生寶鍔秋日礪霜鋒鍊質簒三
尺吹毛過百重擊磨如不倦提握願長從

〔箋〕越絕書楚王召風胡子之吳越見歐冶子干將使之
〔釋〕爲鐵劍三枚一曰龍泉硎礪石也莊子解牛若新

發硎。剸音轉細割也。列子。西戎獻昆吾之劍。切玉如泥
化龍事見晉書。雷煥爲豐城令。掘獄得二劍。名龍泉大
阿。後煥子經延平津。劍忽躍入水中。乃變爲龍。匣藏劍
器。剸鍾見說苑。干將莫邪。剸鐘不錯。錯音斮。劍刃也。唐
太宗詩。霜野韜蓮劍。三尺謂劍。李賀詩。先輩匣中三尺
水。吹毛謂毛過可斷也。陸龜蒙詩。劍離孤匣欲吹毛。

疏義 言值歐冶方欲淬劍。風胡子適來觀焉。見劍也。將思切玉新用。發硎。如欲化龍。即當投水。誰肯深藏匣中。不使試剸鍾之用乎。以故初開寶鍔。猶生蓮花。纔礪霜鋒。正映秋日。雖祇三尺之質。堪吹百重之毛。特恐擊磨或倦耳。若果有人提携。則情願長從君身矣。○入手用渾破。一句是淬劍。一句是觀劍。二韵承明淬字。三韵言淬之之意。四韵言淬之之舊。五韵言劍之利。末韵以干請寓意。關合劍字作結。

評註 凡作詩。須審題所重。方好。一。筆此題非泛賦龍泉劍題眼全在淬字。觀宅賦劍處皆從觀者看出得法

吳宮教戰

吳　秘

〔題〕題似香艷然孫武借事立威實在

〔解〕正義可發不容泛作美人賦也

客獻陳兵計功成欲霸吳（開口便道破題旨）玉顏承將畧金殿賜軍符轉珮

風雲暗鳴鼉錦繡翻雪花頻落粉香汗盡流珠掩笑誰干

令嚴師必用誅至令孫子法猶可靜邊隅（頌美亦得法）

〔箋釋〕飾錄史記孫武以兵法見吳王王出宮中美人武分為兩隊以王寵姬為隊長約束而鼓之婦人笑復三令五申而鼓之又笑孫子乃斬隊長二人以徇吳王知孫子能用兵卒以為將破楚入郢北威齊晉○將畧大將韜畧也軍符以竹為之上鐫篆書持之以合信也見漢書珮環珮美人所佩鼉音皮鞔上之鼓○

[疏]言有客獻計欲以戰功伯吳乃于宮授以將畧賜以
[義]軍符使教美人戰焉。一時之環珮爭旋繞風雲而盡
啼鳴鼙鼓振擺錦繡而爭趨墜落雪花皆是粉流出香
汗盡成珠彼時掩笑者係誰干軍令。而孫武執法竟誅
二八以徇抑何嚴也。至今守孫子之
遺法而邊隅永靜徇軍威之宜肅也。

[評]凡以舊事命題作者須識明此事寓義何在着筆方
[註]中肯綮如此此題若作游戲小題看或涉香艷便不合
體是作中寫教戰未免稍涉濃艷然尚不大
傷雅道而起結兩處獨見大意洵為得體。

方士進恒春草　　梁鍠

[題]此記事非咏物也。呆賦恒
[解]春草便不合敘事之體。

東吳有靈草生彼剡溪旁既亂莓苔色仍連菡萏香擬之

○叙○事○寫○使○○○○○○○○○○○○○○ 本

稱失藥持以奉明王北闕顏彌駐南山壽更長金膏徒騁妙石髓莫矜良倘能霑涓滴還遊不死方

箋釋 唐書方技傳姜撫宋州人自言通仙人不死術隱居不仕。開元末。因訪隱民。召至東都。因言服長春藤。使白髮還鬢。則長生可致。帝遣使至大湖。多取以賜中朝老臣云云。剡音閃。剡溪在嵊縣。莓音枚。亦苔屬。菡萏音頷。鬈芙蓉也。掇拾取也。金膏仙藥。謝詩金膏滅明光石髓金玉之精。仙經神山五百歲一開。其中石髓出。得而服之。壽與天相畢。山海經羽人之國。不死之民。

疏義 言東吳傳有靈草。遠剡溪之旁而遍生。色既雜莓苔而莫辨。香還同菡萏而愈清。方士取之。稱為大藥。持以奉上。遥之明主。從此北闕駐顏。自將壽比南山矣。彼夫金膏石髓。豈足與之並衡哉。倘使得霑此。須則延齡

有術亦登壽域矣。方士進藥事。殊非體。措詞當有斟酌。詩前四句但賦恒春。後六句但賦草之功用。進字惟五六句一點。更不照應。識力絕高。

評 敘事題須用順敘法。此作於難措手處。妙在不着議論。祇順題寫去。如題而止。而逐句相生。承接一氣。誠試律中僅見之作。學者熟此。自化堆砌之病。去補綴之迹。恒春草若無故實。此詩祇以襯貼還題。毫不犯手。

風雨雞鳴　　李頻

題解 純是比體。未露正義。故通篇祇隱隱切合。結處乃畫龍點睛。此定法也。

不爲風雨變。雞德一何貞。在暗常先覺。臨晨即自鳴。瀟瀟和斷漏。喔喔報重平聲城。向晦如相警。知時似獨清。陰霾方

見信頃刻詎移聲。欲識詩人興中含君子情。

[箋]題出詩鄭風風雨淒淒雞鳴喈喈既見君子云胡不
[釋]夷小序思君子也言風雨淒淒然雞猶守時而鳴喻
君子不改其度也。○瀟瀟風雨聲。喔音渥雞聲。韓詩天
星牽落雞喔咿。重城謂帝城。晦陰也。易隨大象君子以
向晦入宴息。鼉音貍。爾雅風而雨土
為霾。孫註曰。大風揚塵土從上下也。

[疏]言不爲風雨變節。如雞之德。一何貞也。在晦先覺有
[義]識時之明。臨晨即鳴。見守信之義。想其瀟瀟深夜。和
斷漏而傳聲。喔喔清音。出重城而報曉。如相警以向晦
之心。若獨具一加時之識。歷陰霾而守信。即頃刻而不
移。雞之德詢足異乎。要知詩人所以咏此者。正以喻君
子之能守節也。○起用一喝。便擊動正意。非祇賛雞也
以下承淸鳴字。俱縮定風雨說
題義。方圓至末乃結明正義。

評 此類題若祇作咏物題作無詩法矣向晦一聯正喻

註 雙關直寫得題義透。隔末結明正義得理得法

振振鷺

李頫

題 先出正意然後摹寫是雙關題之變調蓋神

解 明于法非定格所能拘也錄此作以參其變

有鳥生江浦霜華作羽翰君臣將比潔朝野用爲歡月影林梢下冰光水際殘飛翻時共樂飲啄道皆安迴翥宜高啄羣棲入靜看由來鴛鷺侶濟濟列千官

五字得神

箋 題出魯頌有駜篇振振鷺鷺于下醉言舞于胥樂兮

釋 此燕飲頌禱之詞。振振羣飛貌下鷺字謂鷺羽也

疏 言有鳥生于江浦之中其潔白如霜可作羽翰故君

義 臣取以比德而朝野歡娛見諸咏歌焉是白鷺也棲

林則映月影。依水則對水。光。飛。翻共樂飲啄皆安其廻翥宜乎高啄。而羣棲之意靜看更宜也。彼朝廷之士濟濟千官。不與此鷺侶相同乎。宜詩之借以作比也

評註 紀批此詩佳在以有鳥二字領起。而次聯明出一比先將正意攝入有鳥二字中。故以下仍可直接鳥寫此筆妙也。無此筆則一經說破轉掉不來。不如用常格矣。

右錄昔人試律典制題二十首為一卷。其於典禮政治以及序事寓言各類大小題法亦畧具矣

應試詩法淺說卷三終

應試詩法淺說詳解卷四

古東郡跛奚葉葆評註

本朝試律景物二十首 八韻

日浴咸池

題解 題重一浴字詩須帶定咸池用夾寫方得浴字之神勿泛賦初日詩忌重複又須寫出層次來

羲御上曈曨天鷄唱曉風潮來浮澒洞日出破鴻濛巨螯

稱題

茫茫白圓規漾漾紅六螭淩泱漭百寶動沖瀜浪涌烏踆

躍雲消蜃氣空一輪珠耀火萬里鏡磨銅朱嬾何曾濕黃

人漸欲中如升方獻頌翹首大瀛東。

箋釋 淮南子曰出出于暘谷浴于咸池。朣朧說文曰欲明也。述異記桃都山有樹。名桃都枝。上有天雞日出即鳴。泓洞音永。動水大貌。鴻濛元氣也。巨鼇海也。木華賦茫茫積流圓規日也。白詩水光紅漾漾。淮南爰息六螭註駕以六龍羲和御之。泱漭水遠貌。禹玉牒語沐日浴月百寶生沖瀜深廣貌。淮南日中有踆烏。踆音逡。天宮書。海旁蜃氣象樓台。唐明堂有火珠。蘇詩但見碧海磨青銅。劇與焰同。海賦朱燩綠烟。黃人守日。外國人來降見困學紀聞。詩如日之升。大瀛海也。

疏義 先從題前破入。次韻點日出。三韻寫作浴之景。四韻寫方浴之景。五韻寫浴時之景。六韻寫浴後之景。七韻束題。末以頌聖作結。○詩有來路。有去路。首韻從題前說入。是來路。結韻推到題後。是去路也。

評紀評咸池無典可徵不得不從浴字落墨然刻劃纖

註巧文不稱題渾寫大意雄潤絕倫此題須有此氣象

試律講聲調論品格雖在各人筆性所近總之相題

行文全歸穩稱是編雄壯韵秀兼收讀者勿偏執所好

海上生明月　　紀　昀

題解　題眼在生字然非切定海上寫則凡咏月題皆可移用矣詩寫生字有次第于海上有映合

一片寒空暮（是初）無邊巨壑長烟消澄遠碧月出逗新黃（是正生）龍女微開鏡鮫珠漸吐芒（是已生）高凌天尺五直湧水中央輪抱三山影（字法）波涵萬里光乾坤浮瀕洞風露浴青蒼河漢微雲斂蓬壺夜氣凉金鼇誰獨立（寄托不凡）閒看（上聲）舞霓裳

〔箋〕題出張九齡詩。祖挺望海詩。登高臨巨壑不知千萬里謝宗可。水中月詩。鮫人泣罷珠猶濕龍女粧成鏡未收。蓋以珠鏡比月也。鷄距集城南韋杜。去天尺五神仙傳。海上有三神山。曰蓬萊瀛州方丈。蓬壺又其一也。金鼇獨立。喻登科也。李義山詩。空記大羅天上事。衆仙同日詠霓裳。

〔釋〕

〔疏義〕先破海上。次聯乃承清月生。三韻是寫初生之景。四韻是寫正生之景。五韻是寫生後之景。六韻就海上寫。七韻東題以喻意作結

〔評註〕說月出海上。分作數層寫生字。活現矣。說龍說鮫說水說波。又無句不拖海上也。○潘邠老云。五言詩第三字要響。所謂字字要活。活則字字響。此詩澄字逗字眞錬得響。其餘麥字湧字拖字涵字浮字浴字寔無一不活也。曰詩要健字撐住。活字幹旋。撐住用實字。幹旋在虛字。名豈文章著。官應老病休。豈應兩字乃幹旋處。

宿烟含白露

馮秉忠

【題】露好寫。烟難寫。至于宿烟含露。更難着筆矣。

【解】題語妙寫難狀之景。作者自須體會入微。

野外烟頻合。林邊露正酣。流珠將翠滴。引素入花含。（工。於。鍊。字。）暝處疑蒸雨。凝時總帶嵐。乳傾人不見。（是。烟。是。露。）氣鬱鶴先諳。夾葉融空瀣。鋪山濕蔚藍。（繪。水。繪。聲。）膏浮成冉冉。香潤半毵毵。低已迷蘭芷。高還浥杞柟。秋郊清景暮。芒屨好徐探。

【箋釋】題句未省所出。江淹別賦秋露如珠。沈約詩長烟引輕素。天乳。甘露也。風土記鶴至八月。露降有聲。即鳴以相警。沆瀣。北方夜半露氣也。宋濂詩融來玉瀣從空薄。蔚藍。翠色。杜詩上有蔚藍天。毵毵。香氣也。蘭芷。香

草杷楠木名芒屨屩也酣音憨洽也諳音庵悉也明
也況邈音抗介䖸音庵楠音南探音貪遠取也索也

疏義 對起清烟字露字承聯清出含字三韵一句從烟串到露一句從露找到烟用兩路夾寫法含字乃透四韵虛寫含字五韵從烟順說到露六韵又從露逆找到烟含字祇好用夾寫帶出七韵足題末結到遊眺上

評註 烟裹有露露被烟隱此境是秋郊早行下睞秋裹覺處得之有此名句以之命題幾難求舟矣詩細爲體驗巧于形容語妙恰如題妙的是名手露猶可寫烟是難寫然寫露字必須帶有烟字浮烟清露猶易寫日宿日含如何寫然寫烟必定是宿方盡相寫自露必須見是于宿烟中含之方盡相繪花有香絲水有聲詩人之筆何所不至貪走易路便是凡筆

微雲淡河漢

紀昀

【題】題是微雲作成秋雲似羅題不得是

【解】河漢雲淡作成秋河聯耿題不得

碧空澄夜色。絡角挂明河。疎雨三更歇。微雲幾片過。一條橫似練。數尺卷如羅。水自盈盈隔。痕餘澹澹拖。依稀纔有跡。清淺不生波。最愛玲瓏映。無嫌點綴多。人間秋若此。天上境如何。擬泛靈槎去。瓊樓問玉梭。

微字。淡字。刻。句。飭。新。

氣淋去

【箋釋】孟浩然時適秘省秋月新霽與諸公聯句浩然曰微雲淡河漢疎雨滴梧桐咸訝其清絕○絡角星在天河旁。羅隱七夕詩絡角星河菡萏天。宋之問明河篇倬彼昭回如練白。梁元帝賦秋雲似羅。古詩盈盈一水間脉脉不得語。又天河淸且淺。世說新語司馬太傅齋中夜坐。于時天月明淨都無纖翳。太傅嘆以爲佳景謝景

重在坐答曰。意謂乃不如微雲點綴。博物志。有人居海上。每年八月見海査來不違時。乃齎一年糧乘之至天河。蘇詞。不知天上宮闕。今夕是何年。我欲乘風歸去。又恐瓊樓玉宇。高處不勝寒。起舞弄清影。何似在人間。

疏義　首韻點河漢。次韻點微雲。三韻切雲寫微字。四韻切河漢寫澹字。五韻曲盡微字澹字之象。六韻妙傳微字澹字之神。七韻就河漢上作襯說。未就河漢上寓意結題。通首層次順利。氣味浹洽。後四句更一氣流走。

評註　題既着意摹寫。作者自應也向他着意字上作刻劃方。不負題。此題微字淡字。是其着意字也。詩祇微作點綴。淡淡還題。乃恰如題分。○作詩全在相題。有宜含蓄者。則意當深厚。有宜豪放者。則意當發露。有宜莊重者。則語當流快。有宜輕還者。則語當流利。聲調體格研鍊之功。在平日。至于命意着筆。則隨題變化。無乎不可。

秋雲似羅　梁國治

題題以羅比雲。是形容求肖。若不從羅字上刻。

解對則形容不到。此題固不得泛賦秋雲了事。

一望長空靜。雲羅澹不收。時拖三兩尺。畫出淺深秋。那作魚鱗毿。將舒鳳尾柔。微烘穿線榭。偏映曝衣樓。巧借天孫織。深添海客愁。為裳霞雜綺。如幕月成鈎。刀尺歸天地。花光動斗牛。瞻堯雲漢近。畫袞被皇州。

箋梁元帝蕩婦秋思賦。重以秋水文波。秋雲似羅。魚

釋鱗貼雲。淮南子水雲魚鱗鳳尾貼羅。李商隱詩。鳳尾香羅薄幾重。穿線榭見荊楚歲時記。七夕婦女結綵樓。穿七孔鍼以乞巧。曝衣樓見續六帖。太液池西有樓。七月七日宮女出后衣。登樓曝之。李賀詩。鵲辭穿樹月。花入曝衣樓。織女天女孫也。能織錦。海客于水底織綃。謝

眺詩。餘霞散成綺。梁簡文帝曲。浮雲似帳月成鉤。史堯紀。瞻之如雲。詩。倬彼雲漢。蘇詩。黼裳畫充。雲垂地。

【疏】首韻破完題面。次韻承清題意。三韻拍合到羅字。四【義】韻扣秋字。借穿襯曝衣映合。羅字。五韻借天孫海客。襯貼。羅字。六韻借霞綺月鉤烘托。羅字。七韻透寫雲羅。用推開之筆。題意乃暢。末用頌聖隻閑題字作結。

【評】作小題須用刻劃法。但必巧不傷雅。方為尺格。第二【註】韻之淡永。七韻之大方。允為高唱。○他如餘霞散成綺題之應扣綺字作刻劃。客雨如散絲題之應扣絲字作刻劃。同一法也。詩不多錄。○霞綺月鉤聯。人爭賞之。在試律固不妨過巧。然必以是見長。則落小樣矣。但能如曝衣樓曬谷之巧。刀尺花光。設想之高。何等大雅。錄格定品。詩家當另着眼。○額聯三兩淺深。是本句自為對法

秋容無迹澹平空

張垣

題解 題有迹好寫無迹難寫然詩以形容取象固不能不用烘寫此詩仍以點染還題自有手法。

小雨洗秋色平郊望欲空天高澄玉瀣宇靜捲金風烟意霏難着嵐光薄豈濛欲從霜氣白流是日華紅鏡覆遥山瀲壺收遠水同一聲初唳鶴萬里不飛鴻澹與爭詩品清光入畫工晶明看帝闕漸有彩雲籠

箋釋 題出王初詩。韓詩長安雨洗新秋出歐陽秋聲賦天高日晶陸游詩為我傾玉瀣瀣音介露也吳秘風光草際浮題詩紅是日華流玉鏡水壺詩家借以比秋空。空水共澄鮮詩遥山翠色同桂詩遠水兼天淨楊衡詩一一鶴聲飛上天李益詩無限塞鴻飛不度司空表聖二十四詩品沖澹其一也又畫家有白描法有水墨

法唐七律雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家

疏　一起點秋空渾破全題次韻承秋空清出澹無迹之義故次三韻正寫澹字確是無迹四韻寫容字烘托無迹五韻就山水摹寫無迹六韻就鴻雀寫空字襯托無迹七韻收足澹字末用反襯作結

評註　既云無迹從何處着筆然顯帶秋容兩字于上則無字只托出一澹字耳詩以點染爲烘托曲盡秋空之勢而淡字自到說來固仍是無迹恰是秋容也詩家有頰上添毫法如唐人空水共澄鮮題用海鶴作點綴偶一物愈見是一望空明此詩頂鶴一聯正得此秘其餘亦無不善托淡字

山空氣相合　劉綸

題解　秋山好寫秋氣難寫至于山氣相合尤難着筆窮神盡象自須體會入微

葉落衆山空山山秋色同疎黃飄淅瀝積翠入冥濛崷崒千歲合蒼茫一氣通斷崖分鳥道巨壑共松風暮靄沉沉碧斜陽澹澹紅不知峯向背直接嶺西東樓閣烟綃裏林巒水墨中憑誰呼嬾瓚老筆寫蓯龍

箋釋 林逋詩山空氣相合且暮生秋陰疎黃謂落葉僧清塞重陽詩雲木疎黃秋滿川淅瀝細下貌喬知之定情篇黃葉已淅瀝積翠山色李澄詩雨歇南山積翠來冥濛空濛貌崷崒音酋萃山高貌李商隱詩霞分鳥道紅劉臻詩諸嶺共松風周密詞認隱烟綃重疊王維畫訣云水墨最爲上倪瓚善畫或稱爲嬾瓚

疏義 入手醒空字明點秋字尤有根次韻盧含到氣字三韻醒合字氣字四韻空字合字俱透五韻就題外寫

爲本題作烘托。六韵渾寫山空。七韵作點染之筆。托出畫意。末乃結到善畫人。可作秋山圖收題老致。

評　紀評題境。極難摹寫。泛系秋山無當也。是從空字做出。

註　氣字從。氣字做出。相合字泓。噌蕭瑟。老筆森然。

能摹難寫之景。方成好句。能作難寫之題。方稱好詩。若風花雪月一字題不過四時俗景。又不足覘人才思。見人筆意矣。是選景物題中多錄此等之作。取其開人思路。取備詩法。一切習見熟題槩不多錄。

巨靈擘太華　劉統勳

題　太華好賦此題爲溯所由來。固重在上三字。若

解　泛泛華山。則不見題義矣。作詩勿貪走易路。

太華（音化）誰能擘。遺踪想巨靈。金天通戶牖。玉女啟牕櫺。導水排雙闕。開山勝五丁。鑿原虧日月。劈忽走雷霆。一朶拔

蓮蘂三峯點翠屏。雲根擘拆裂石骨。透瓏玲練界中央。白螺分兩道青。至今仙掌跡。五指尚真形。

〔箋〕張衡西京賦。薛註。華山名也。巨靈河神也。巨大也。古語云。此本一山。當河水過之而曲行。河之神以手擘開其上。足蹋離其下。中分爲二。以通河流。手足之跡于今尚在。通典先天二年。封華岳神爲金天王。華山上有玉女洗頭盆。魯靈光殿賦。玉女闚窗而下視。水經註。其山中斷兩峯雙闕。蜀志。惠王知蜀王好色。許嫁五女。蜀遣五丁開山迎之。漢書音義曰。高山壅蔽日月。戲鉄半見。杜詩。雷霆走精銳。蓮花峯詩。青危一朶欃。崔顥詩。天外三峯削不成。廬山瀑布詩。今古長如白練飛。一條界破青山色。劉禹錫君山詩。白銀盤中一青螺。

〔疏〕入手即清題字。次韻切太華。先透擘字之意。三韻寫〔義〕巨靈之力。四韻寫巨靈之神。五韻寫太華初擘之形。

六韻寫太華與學之勢七韻寫太華擘後之景未仍就題作結不肯詭開

評 凡以故事命題無論事之有無迹之奇異祇就題還題可也勿貪走易路方不負題。紀評句句切定擘字又能切定太華虛寫并到巖題中太華字寔擘字虛能解題字有虛實用筆便有輕重

門對浙江潮　　王際華

題 門字何指不抱靈隱寺則對字無着落矣必

解 不畧題字方見切當固不容泛作觀潮詩

梵宇錢塘岸觀潮對海門六鼇排巨浪一線射朝暾（氣勢狀闊）風雨聲初合雷霆勢作奔銀濤誰倒瀉石堰欲橫吞樓迥疑無地山漂若有痕龍宮驚澒洞鷲嶺恐飛翻萬古長江涌千

古剎存登臨眞勝絕軒豁見乾坤

箋釋 宋之門遊靈隱寺詩頷聯樓觀滄海日門對浙江潮梵音恍梵宇寺也錢塘在浙江治武林舊事浙江之潮天下之偉觀也自既望以至十八日爲最盛方其逺出海門僅如銀線既而漸近則玉城雪嶺際天而來大勢如雷霆云云列子海中五山巨鰲十五舉首戴之又云有大人一釣而連六鰲胡聯謂日也楊時過錢塘江詩銀漢翻空際天白石堰即塘岸以石爲之李商隱詩地寛樓已迥李群玉詩山凛欲林鰲韓愈南海神廟碑乾端坤倪軒豁呈露

疏義 一起先清出門字對字則題有着落次韵清潮字以下四韵通是寫潮來之勢後四句說樓說山說龍宮鷲嶺更帶定題上兩字方不脫畧七韵又束到門字對字更見清楚末仍就題結住

評註 題語雄濶詩之激壯亦稱之此等題若非此等筆寫之則奄奄無氣力矣寸幅中其有氣𦦨波撼之勢讀之增人筆力益人體格後半不脫靈隱對字乃不落空是其善扣題字不畧題眼處

花缺露春山　　紀昀

題解 雖有山字却用不着叠嶂層巒雖有花字亦不用不着繁采絕艷善窺題間全在作缺露之神

花外隱春山山青花復殷音有時紅斷續忽露碧孱顏适（缺烟字露字活現）隔玲瓏影斜窺鬟髻鬖差踈客戶掩映有無間似欲留餘地憑教見一斑試從空隙望應愛遠峯閒孤嶂看逾好芳林坐未還年光與物景樂意正相關

【箋】題句出岑參郎中春卧寄王子詩。屛顔肅山翁相

【釋】如傳放散畔岸。驟以屛顔玲瓏玉聲。又借作瑣碎義用鬌。鬌音嬠朶。髮留不翦者。鬟音還。曲髮為髻也。借以比山。蘇東大小孤山詩。峩峩兩煙鬟。晉書管中窺豹時見一斑。說文隙壁際孔也。陶詞坐茂林以終日。石曼卿詩樂意相關禽對語。

【疏】一起清花字山字。將花與山組合一片。方便于鈎联

【義】鈌字露字之神。是善疏題閒處。以下全摹鈌字露字之神。更不呆賦春山春花。一句是善用虛寫處。未就玩賞時景作結。

【評】說山而對花言。則山必不高。說山露祇因花鈌。則山

【註】必不遠。于題字不肯等閒放過。則題解即得。詩有鍊句必響。珠對甚工。而讀之毫無餘味者。祇坐在相題不眞。下筆失分寸耳。參差一聯。妙寫圓光。筆筆中鋒。餘句亦跳脫紙上。起用古調。疏題風骨不凡。試律中猶屬僅見。白華吳太史謂前人論詩集中。多古體者詩必

工多近體者詩必下學詩者如十九首及陶韋雅正之音最宜熟玩兩謝小有雕飾氣味自佳且于今試體詩較近次則裴王倡和絕句雲霽春空咏之亦必有得

春從何處來　錢陳羣

題口氣處處應摹虛神詩法與文正同此題不解從何字上討消息縱塡寫春字無當題味

草意金鈎屈冰痕水鏡開溫暾知氣暖倏忽已春回誰遣如期到端應有自來偶然相問訊轉覺屢疑猜烟暖鶯微覺風吹柳暗催尋踪空杳藹佇目但徘徊萬紫千紅徧三才一氣該雷從何處起程邵試詳推

箋吳均春日詩春從何處來拂水復驚梅○草屈金鈎

釋綠未回石曼卿句白行簡此題詩消氷水鏡開溫暾懷暖也南人方言白樂天詩草色暖溫暾倏忽陡然之貌杳靄烟樹迷濛貌徘徊徬偟不進貌萬紫千紅見朱文公春日詩潘岳西征賦伐一氣而甄三才二程遺書載邵堯夫問程子曰子知雷起處乎曰某知之老夫不知也堯夫愕然曰何謂也曰既知之何用推數也以其不知故待推而後知堯夫曰子以爲起于何處曰起于起處堯夫瞿然稱善

疏義一起先坐實是春字二聯清出春來以下四韻俱用虛筆摹何來之神直作不解之詞眞乃善會語妙七韻透寫春來大義末借邵程辯難語作結借點何處字恰合

評善會語妙眞作詰問之詞寫來明是春來確是不解

註從何處而來何何由傳何字之神絕評唐試帖亦有

此題擬寫春光下四字消歸烏有矣此乃課虛叩寂妙入希夷○唐人作以題爲問以詩作答自是有意以變格見奇非閑故拋題字若後人無論何題槩用塡寔不論題位則未可藉口前人矣錄此以示試律中原有審題吻作虛字之法但論詩務求理路講法脈已細矣又與之求神理體口氣不幾乎淺說而反深乎

萬紫千紅總是春　博明

【題解】萬紫千紅已說得濶大又綴總是春三字明是總括語固無容句句分疏也大題須知總徵法

暖入三三徑寒消九九天春光無遠近花意總便娟麗紫晴烘日酣紅曉破烟柔枝都旖旎老樹亦新鮮隔水濃如（渾括得法）畫尋源杳若仙是誰工設色使爾巧爭妍衆簇風吹萬長

江月印千發生由一氣此理妙難傳

【箋釋】朱子春日詩等閑識得東風面萬紫千紅揔是春。○楊萬里詩序東園新開九徑九種花木各植一徑命曰三三徑云楊允孚襍咏詩試數窓間九九圖餘寒消盡暖回初便娟好貌楚詞便娟之修竹兮旖旎音倚那猶阿那也吹萬見莊子內篇夫吹萬不同而使其自已也咸其自取五燈會元千江同一月萬戶總逢春

【疏義】一起直透春字緣題中有千萬字故三三九九亦用數目字打照承聯乃清出總是秪帶出花字前此聯乃明醒紅紫以下三聯全用揔疏更不分說是正透總字也束此聯乃借點千萬字末歸重到本題本義作結總

【評註】紀評是題若鋪排千紅萬紫便爲買櫝還珠着意總是春三字乃使傳神寫照在阿堵中。○題瑣碎則從細處刻劃題囫圇則從大處摹寫大題原不與小題同法。此等題固以揔疏爲得法而題又有應用分還者。

如春秋多佳日。春秋應用分還其佳日若非鋪敘如何寫得出故詩必須中間用數聯疏寫一句一佳日合之則是多佳日也不作多字而多字自見不用鋪敘更有何法只善于截題方巧于用筆

遶屋樹扶疏

戈濤

題 扶疏是孟夏草詠但樹樹秋色遶屋是五柳家

解 莫說成千章夏木筆意蕭疎尤須合處士風味

晉代有高士。耕桑卧近郊。里居猶號栗。屋宇定編茅。嘉樹隨時植。清陰入夏交。枝低通鹿町。葉客隱烏巢。好雨微侵徑。輕雲半掛梢。簾窺新月下。門聽去聲故人敲。會合幽棲意。應平聲占肥遯爻。倘令生聖世。可詒樂音洛懸匏。

【箋釋】陶潛詩孟夏草木長遶屋樹扶疏衆鳥欣有托吾亦愛吾廬。陶潛晉人名勝志栗里陶淵明故宅町音廷平聲又他頂切從上聲詩町畽鹿場毛傳鹿迹也庾信詩鳥巢解背風謝詩貧此永幽棲易遯卦上九肥遯无不利孔疏肥饒裕也謂超然絕志無所累也懸匏見王粲登樓賦懼匏瓜之徒懸兮畏井渫之莫食即用論語繫而不食意王勃上絳州上官司馬書辨羣籟于又班軒懸匏自托

【疏義】先從陶處士說起是反題法是清題出處法二四句以里居陶陪出屋字五六句點樹字醒出時景七八句寫扶疏九十句借雨雲襯寫十一二句就屋上生情映合樹字七韵收到在屋之人末乃翻進一層頌聖作結

【評註】紀評窮達主耕桑亦近郊本錢起一語換一字便成高人偃蹇意象此點化之妙通首蕭疎稱題一結尤幹轉有力。五字中有時有地有人莫當作寬題做也入手醒高士則有人前點入夏則有時中說徑說

簾說門則有地至于風味蕭疎又恰是幽棲之致此謂肖題試律最忌不肖題神味先差雖詩極琢鍊皆成糟相安望其意愜闕飛動

夜雨滴空堦　陳聖時

題解　題無一字可畧逐字還他着落則句句切題矣莫認作寬題做方不負題

涼雨零深夜蕭條館舍空拂簷珠錯落繞砌玉丁東秋老猿聲裏寒生蝶夢中濕雲三徑黑老屋一燈紅切切聽逾急瀟瀟響未終伴人惟絡緯隔牖是梧桐側耳迷清漏披衣待曉風明朝會開霽天爭日曈曨

【箋釋】何遜詩。夜雨滴空階。曉燈暗離室。○丁東玉聲猶丁當也。同珠錯落。皆借喻雨聲。吳融雨夜聞猿詩。雨滴泰山夜。猿聞峽外聲。莊子夢化爲蝶。李頎詩。燕雲帶殘暑。趙忭詩。風高老屋斜。切切蕭蕭皆雨聲。漢樂府絡緯響。空階溫庭筠更漏子詞。梧桐樹。三更雨。不道離情正苦。一葉葉。一聲聲。空階滴到明。喻鳧詩。清將玉漏偕

【疏義】一起首句點夜雨。二句點空階。三四句點滴字。仍緊抱階字。五六句寫雨。仍不脫夜。七八寫夜。仍不脫階九十句寫滴字。十一二句寫空句。十三四句用襯貼放寬說。末從夜字推出朝字。從雨字推出霽字。翻轉結題七

【評註】紀評。野徑雲俱黑。江船火獨明。工部喜春雨詩也。運八句從此脫胎。而寫來確是秋雨。確是空階。所謂用之妙。存乎一心。又伴入句。結足空階。隔牖句結足滴字。收裏完密。措語亦微妙可思。題太蕭索。作試帖難于收束。後四句翻轉結之。最爲得法。○題字有可不必拈者。法當句句撇去。字有不容畧者。法當句句找清。其撇

去者。正爲題神在虛字。一粘寔則落滯相也。若題字字見意。自應字字還清。此題是也。又如柳橋晴有絮。題賦柳絮。應找清橋字晴字方不畧。江涵秋影雁初飛。題賦秋雁。應找清江字影字初字方不畧。錄一詩以備法。

停琴佇涼月　李翊

【題解】題眼在停佇兩虛字。正惟佇月。所以停琴。呆寫琴月。無當題神。題眼多在虛字。好詩豈在實詮。

乘涼橫綠綺。待月上青林。別有飄然思去聲。誰知靜者心。一鈎光欲吐。三疊響微沉。寂寂求絃歇。遲遲素魄臨。樓臺依水近。松石寄情深。露濕中庭白。秋澄萬木陰。所懷眞淡泊。此夕最蕭森。若問絲桐意。飛鴻自遠音。

【箋】謝朓移病還園示親友詩停琴佇凉月滅燭聽歸鴻

【釋】○綠綺琴名白居易詩高高白月上青林杜甫憶李白詩白也詩無敵飄然思不羣杜寄張山人詩靜者心多妙○一鈎謂月○三疊謂琴蘇轍詩近水樓台先得月宋書蕭思話傳從太祖登鍾山中道有盤石清泉上使于石上彈琴因賜以銀鍾酒曰相賞有松石間意○王建中秋詩中庭地白樹棲鴉常建江上琴與詩泠泠七弦遍萬木澄幽陰嵇康贈人入軍詩目送飛鴻手揮五絃

【疏義】一起琴月平出炙韻承清佇字之意三韻四韻琴月分貼祇還停字佇字正面五韻六韻脂籠純摹停字佇字虛神七韻疏寫題義末運化嵇叔夜語遞到本詩下句作收既自然亦洒脫

【許註】祀許題有琴字然云停是無琴也題有月字然云佇是無月也詩于琴月字槩不刻畫惟以停字佇字寫蕭然自遠之神最爲得解○一鈎四句分還題面猶人所能樓台兩聯句句藏有月字琴字在寫來揔是停佇

之神則人人閣筆矣○題句無論五字七字各有要字所謂題眼也得題後逐字推敲批郤導窾務中理解命意自不患不高用筆自不患不細緣此詩以示聽題有法

八月雈葦

曹錫寶

題 雈葦繁為曲薄之用此句是為下句蠶事而設

解 須得先時預備意勿認作蒹葭蒼蒼題

蠶事豳民裕先時葦與雈霜風連浦靜秋水老叢寒既重舟鮫守寧同錯楚看蒼質宜碧範璘藉莫金搏影外春三月籌前火一欄炎飛疑上箔蘆秀想成團舉趾心同切于茅計早完躬桑欽帝苑佇看去聲獻冰紈

【典】詩豳風七月篇。八月萑葦。蠶月條桑。萑葦背完備。即
【註】蒹葭也。言七月暑退。萑葦預擬。求歲治蠶之用。故于八
月萑葦既成之際。而收蓄之。將以為曲薄之用。始為來
歲條桑計也。○左傳澤之萑蒲。舟鮫守之。詩翹翹錯薪
言刈其楚。錯。雜也。楚。荊屬。桑觀蠶書。織萑葦箔以篝筐
竹為籠。黃金作璘。音憐。廣雅文也。又璘稚蠶筐也。見龍
輔女紅志。摶音團。䉀音滿。熏籠也。菼音毯。說文萑初生
曰菼。葦初生曰蘆。箔音薄。唐詩春蠶上箔時。高僧傳惟
攜一蘆團于舉址
于一莖。并見豳風。
【疏義】一起即從蠶事入手。醒先時預備意。得主腦。承聯即
時景寫。清出八月。三韵襯出萑葦。四韵正寫織萑葦
為薄。五韵點染時景。上句特透蠶月。是主。寫來寫法。六
韵又從蠶月着筆。作想像語摹題虛神。七韵引本題他
事作陪。末乃結到
蠶事。恰落到題后。

【評註】凡題句有應爲補入者須于入手處點醒方有根原不獨出處宜清出也如新月謨餘魚不醒釣字則驚字無根追琢其章題不抱上文金玉句則追琢無着落過題有上下文者當識此意

洞庭獻新橘　　李尚美

【題解】是橘是洞庭新橘然明拈出獻字則題有眼目莫祇作賦物體方爲有識

萬頃吳雲卷垂垂橘柚鄉日收圓戶潤風送貢船香綠翦封題客金丸歷落藏圓勻千顆露濕帶滿林霜照殿包山赤堆盤笠澤黃踰淮非枳化薦廟應三等櫻并作頌名推楚爲珍地自揚遂萊親擘後分及小臣嘗

箋　山海經。洞庭之山。其木多橘。山在吳郡。故曰吳雲邪。

釋　音奄。覆也。篛音弱。嫩皮也。歐陽修歸田錄。金橘如金丸。又詩香篛包裹封題斜。韋應物詩。封後欲題三百顆。洞庭丸待滿林霜。包山在震澤中。山有林屋。揚州記。太湖一名笠澤。又名洞庭。晏子春秋。橘踰淮而化爲枳。月令。仲夏羞以含桃。先薦寢廟。楚詞有橘頌篇。書禹貢。揚州厥包橘柚。蓬萊殿名。唐太宗于蓬萊殿。九月九日賜羣臣橘。

疏義　先破洞庭新橘。次聯承明獻字。三聯就獻字前一層賦橘。四聯申寫新字。五聯是疏獻字。仍帶洞庭。六聯運事爲新橘作一襯。七聯束題。末韵就獻字高一層作結。

評　寫橘句句帶定新字。寫獻句句帶定洞庭。總不肯拋

註　荒題眼。乃見手法。至其點薦成詩。運化故實。亦無一不帶鮮之色。是試律中極合時之作。○賦艷物題。若不典核。便不雅切。而運用處。若必字字求新。句句帶秀。則

在各人筆意不俗。○詩林碎玉一書。經選錄而成。各類悉備。增坊本所未增。其句兩字至四字六字。取材既富裁對必工。涉。粗。豪者。必汰。落。俗。俚。者。從刪標示平仄。兼調聲律。節出問世。不敢自私

鴻雁來賓　　馮秉忠

題　來有後先遂成賓主此題義也篇中若不

解　從賓字生情則易涉泛用字須知闔合法

同是隨陽志秋深到楚臺行原兄弟續勢似主賓陪塞盡寒應急峯高望未同鄉聲千里接旅夢幾羣來弦爲參差避書因次第催相逢蘭芷宅先有水雲媒漸陸知偕振啣蘆豈見猜何如梁燕客歸路羽毰毸

箋釋 題出月令。季秋之月，鴻雁來賓。註雁以仲秋先至者為主，季秋後至者為賓。○書傳雁隨陽之鳥。禮記見之昔雁行。一統志同雁峯在衡州，雁至此不過，過春而同。雁足係帛見上林中，見漢書。陸龜蒙白鷺詩倩君先作水雲媒。易漸卦，鴻漸于陸。淮南雁銜蘆以避弋繳。杜詩秋燕已如客。琵琶音培腮，張羽貌。

疏義 一起帶入仲秋雁來，側落出題本位，愈醒。次韵承出賓字。借兄弟陪主賓，工隱。三韵寫後至之故。四韵正寫賓字。五韵仍就後來洗發。六韵寫足賓字。七韵清餘意。末韻借燕作襯，又恰收到賓字意。

評註 槩作鴻雁來詩，那得不泛。括住賓字，則探驪得珠矣。○借賓形主，是文章用陪法。此詩正好用以主定賓之法，借賓帶定仲秋雁來作伴，說是他善于清題位處。至其詩中鄉聲旅夢蘭宅水媒，為賓字作襯貼，擲一開合法也。○本朝試律，善做題字，無不求窮神盡致而止。如高樹早凉歸題，必不肯泛咏秋風，處處着眼歸字寫來

便恰似故人新燕認舊巢必不肯泛琢新巢認定舊巢寫來便恰是故主種種巧儁固未嘗帶一毫滯相

蟄蟲坏戶　　金啟南

〔題〕是坏戶不是墐戶自應切本月時令說但題句

〔解〕小巧正難措手看此作巧搆形似可悟小題法

野處寒猶淺深藏序漸催已知形欲俯（借賓定主）故解戶先坏暑雨多湮沒秋陰半圮隤（體貼入微）凝香分砌草補綠就垣苔實小疑初鑿封高續舊培數重和露葺一隙向陽開（何等名雋）亦覺微風入時窺淡月來良圖衛身早不患雪霜摧

〔箋釋〕禮月令仲秋之月蟄蟲坏戶註坏益也疏戶謂穴也以土增益穴之四畔使通明處稍小益爲陰氣將至

此以坯之稍小。以時氣尚濕。猶須出入。故十月寒甚。乃閉之也。形欲俯。亦見禮月令。季秋之月。蟄蟲咸俯在內。皆墐其戶。疏。俯。垂頭也。墐。塗也。前月但藏而坯戶。至此月既寒。故垂頭向下。以隨陽氣。此又塗塞其戶。以避上陰殺之氣也。湮沒坯潰。皆敗懷之義。竇。孔也。藪。明也。衞身。藏身也。

疏 自二句虛引本題。三句先借蟄蟲成俯一陪。使本位情楚。五六句叙戶之所以須坯。以不三聯細寫坯戶。

義 亦覺二句說已坯後光景。未以寓意作結。亦能小中見大。紀評。此種題無景可誇。無頌可献。最難收束。必如此方結得住。大題着不得一纖巧句。小題又用不着一寬濶語。作色揣稱。幾欲求肖。聲調機法。總貴如題。

評 不出蟄蟲。是暗破法。暑用秋陰透寫。所以用坯之由。

註 是設身處地法。凝香補綠。借物襯託。是點染法。實小封高。和露向陽。是形容法。風入月來。是寫景法。作小題心思不滯。手筆放活。固不患題句之不肖也。錄此俗賦。

藝課定

物小題之法

春蠶作繭

沈德潛

【題解】此賦作繭非泛咏春蚕是繭之始作非泛咏成繭着眼作字依小題緊扣法方見新穎

蠶月條桑後蠶家閉戸嚴纏綿絲漸吐宛轉縷俱銜巧性（巧于藏前）形能肖藏身裏似緘圓時疑比甕掛處想棲嚴理緒覘多（善于形容）藴文心悟不凡已看筐滿滿旋摘手摻摻緇緇憑纖藉荊（蘊○策）揚足貢函氷茲成五色清廟奏韶咸

【箋釋】題未省所出按唐王建有詩詩邠風蚕月條桑趙師秀詩蚕月人家閉鄉媛記蚕最巧作繭往往遇物

成形。歐詩。有似蚕作繭。縮身思自藏。述異記。園客種五色香草。咲華蚕。得繭一百二十八枚。大如甕。古巢居穴處日巖棲。自詩酒盞酌來須滿滿。摻摻猶纖纖也。詩摻摻女手。繅所以藉圭。詳聘禮書。揚州厥篚織貝。拾遺記員嶠山有水蚕。作繭長一尺。其色五彩。清廟見詩周頌。韶舜樂名。咸池。黃帝樂名。

疏義先破春蚕。連用蚕字冠句首。是古法。不得重字。下乃承清作繭。以下三聯。分三層寫。作字。出淺入深。極有次第。理緒一聯。是空中比擬法。六韵乃就作繭。以後寫。古韵又推進一層說。末以繅繭成絲。可作琴弦。高一層結。

評註得小題緊扣法。中間體物求肖。曲盡形容之妙。紀評理緒二句。妙于忽入別情。而語脉不覺。其橫亙按朱文公像贊云。理義寄微。繭絲牛毛。文心雕龍云。章句在篇如繭之抽緒。原始要終。體必鱗次。是蕃從繭。字。上生情不同。撫及題外也。然卽小卽大。等諸禮後之悟。真乃文心不凡。○韻咸字去題頗遠。妙借絲成作弦。關合到

樂上遂覺天然奏拍節。

此可悟引韵就題之法。

應試詩法淺說卷四終